

BRABANT STRIP

M A G A Z I N E

Gratis tijdschrift voor leden van Brabant Strip
Tweede jaargang - nr. 8 - april 1993.
Mag niet verder verkocht worden.



PERSOVERZICHT door Frank

MARC SLEEN

In het luxueuze gastronomische kijkboek "België: Kunst en Gastronomie" (Gent, SVP Editions) schuiven zes kunstenaars aan tafel in hun lievelingsrestaurant. Het menu wordt begeleid door een gedicht van Jef Verhaeren en de biografie van de artiest en van de chef-kok.

Interessant voor de verzamelaar: in dit eerste volume (van een vierdelige reeks) doet Marc Sleen zich te goed in "Les Délices de la Mer".

Andere gasten zijn beeldhouwer Emiel de Block, schilder Felix de Boeck, componist François Glorieux, fotografe Fernande Kuypers en couturier Gerald Watelet.

Het boek is te koop tegen het zachte prijsje van 2.350 fr. en kan besteld worden op rek. nr. 444-0640001-80 van SVP Editions, Bressers-Blanchaertlaan 3, 9051 GENT.

KUIFJE

Bij de uitgave van de 21 Kuifje-tekenfilms in Nederlandstalige versie (sinds 25 februari) is voor de verzamelaars weer een interessant lokmiddel gelanceerd. Zo vind je in elke videocassette een zegel. Indien de kapitaalkrachtige verzamelaar zich het hele zootje aanschafft, kan hij in ruil voor de 21 zegeltjes een levensgrote display van Kuifje, Bobbie en Haddock verkrijgen.

Volgens de advertentie gaat het hier om een "unieke display die nergens te koop is en onvermijdelijk een gegeerd collectors-item wordt".

Zo weten we het nog maar eens: de verzamelaar is dé melkkoe bij uitstek.

NOG MEER KUIFJE-MERCHANDISING

Sinds kort te koop, "uitsluitend via postorderbedrijf": een reeks kaarten met Kuifje-illustraties. Op elke kaart vind je een vraag, over verschillende onderwerpen: geschiedenis, aardrijkskunde, natuur,... Achteraan staat dan de verklaring. De reeks kan opgevat worden als een kleine encyclopedie, als een quiz, of als een soort kwartetspel, je ziet maar wat je er mee aanvangt. Elke kaart is geïllustreerd met een toepasselijk fragment uit een Kuifje-verhaal. Er zijn dus géén nieuwe illustraties gebruikt.

De eerste 60 kaarten krijg je voor... 100 fr. Niet overdreven dus.

Bij ontvangst van de eerste set stelt de uitgever voor ze niet te betalen, en meteen de volgende reeks van 20 kaarten te bestellen. Dan krijg je meteen het mooie en handige opbergdoosje (geïllustreerd met Kuifjes-motieven, jaja), plus een pin's, plus een sleutelhanger, en nog wat, voor de prijs van 298 + 49 fr. (verzendingskosten).

Je bent dan onmiddellijk geabonneerd op de reeks kaarten, en betaalt dan elke maand 298+49 fr. voor 20 kaarten.

In totaal zouden 1800 kaarten verschijnen, reken zelf even uit...

KLEINE REL: IN TIBET MET KUIFJE

De tentoonstelling "In Tibet met Kuifje", die in oktober 1993 in de Parijse Arche de la Défense zou doorgaan, verkeert in moeilijkheden.

De Stichting Hergé, organisator, beschuldigt "Parijs" er van dat deze expositie omwille van diplomatieke lange tenen wordt afgelast.

Tibet wordt immers al jaren bezet door China, en de Chinezen proberen met moeite weer wat in de Westerse gunst te komen.

Repliek van de Franse politicus Claude Cheysson: "Het heeft niets met China te maken. De tentoonstellingen in de Arche gaan over humanitaire thema's.

De eerder geplande projecten kunnen niet worden stilgelegd voor een expositie van een handelsbedrijf, gewijd aan Tibet."

Het fijne zullen we er dus niet van weten.

PRINS VALIANT

Op BRT-TV1 wordt sinds vrijdag 19 maart de 65-delige tekenfilmreeks "Prins Valiant" uitgezonden.

AGENDA

Het zomerseizoen nadert.

30 mei, zondag vanaf 10u.

-Platen-CD-Stripbeurs te LEEFDAAL
JH. 2-hoog, Dorpsstr. 540
(E40 afrit Bertem)

17 juli t/m 8 augustus

-STRIP KOKSIJDE

DE VOORPLAAT:

Deze maand: Blueberry, de anti-held uit de geslaagde western van Charlier en Giraud, hier getekend door Vance.

Toen Giraud er genoeg van kreeg, werd gestart met de reeks "De jonge jaren van Blueberry", tekeningen van Colin Wilson.

Nu is er een nieuwe nevenreeks: "Marschall Blueberry", getekend door William Vance.

Verder:

**E X T R A
BIJLAGE**

**Vandersteen:
Wiske,
Jong-Kajotster**

ORIGINELEN VAN BLAKE EN MORTIMER GESTOLEN

De kleurplaten en originele tekeningen van 46 plaatjes uit het album "De 3 formules van professo Sato" van E.P. JACOBS zijn gestolen. De gelijknamige stichting verdenkt een inkleurder, die bij haar werkte, van de diefstal.

De Stichting Jacobs heeft zich burgerlijke partij gesteld en klacht ingediend. Haar voorzitter vreest dat de platen voor honderdduizenden franken per stuk zullen verkocht worden op de zwarte markt.

Volgens het testament van E.P. JACOBS werden alle originele stukken van de albums ondergebracht in het huis van de stichting die naar hem genoemd werd, in de Kerkstraat in St.-Pieters-Woluwe. Zijn hele oeuvre zat er veilig opgeborgen in een brandkast.

Jacobs hechtte veel belang aan kleur als blikvanger, en bepaalde voor elk plaatje de exacte inkleuring. Om technische redenen kon Studio Hergé de wensen van de auteur nooit precies vervullen.

De Stichting was van plan de Blake en Mortimer-reeks opnieuw te laten inkleuren zoals de auteur had bepaald. Een inkleurder kreeg de opdracht.

Hij kreeg enkele originelen in handen en "vergat" ze terug te geven...

PUBLICATIE VAN WISKE BIJ VKAJ

1. in BELOFTE

- nr.3, mei 1958: Interview Vandersteen +
aankondiging WISKE
- 4, juni 1958: K1: vijf nieuwe leden.
- 5, juli 1958: K2: VKAJ-zwembad.
- 6, aug. 1958: K3: wimpelkens maken.
- 8, okt. 1958: K4: het nieuwe uniform.
- 9, nov. 1958: K5: paraat ter daad.
- 10, dec. 1958: K6: wie niet alles geeft...
- 11, jan. 1959: K7: hoffelijk zijn.
- 12, feb. 1959: K8: op bezoek bij Cardijn.
- 13, maart 1959: K9: Wiske kampioen!
- 14, april 1959: K10: op kamp.
- 16, juni 1959: K11: Ave Maria.
- 17, juli 1959: K12: een kwestie van stiel.
- 18, aug. 1959: K13: naar huis gebracht.
- 21, nov. 1959: afkondiging: heeft Wiske
ontslag genomen ?

2. in KEIHART

- nr. 106, september 1989: K9
- 108, november 1989: K1
- 110, januari 1990: K12
- 112, maart 1990: K8
- 114, mei 1990: K11
- 116, juli 1990: K10
- 118, oktober 1990: K13
- 120, december 1990: K6
- 122, februari 1991: K5
- 124, april 1991: K3
- 128, september 1991: K4
- 130, november 1991: K2
- 131, december 1991: K7
- 132: afkondiging

OPGELET! VKAJ heeft ons de laatste exemplaren van KEIHART in bewaring gegeven. Er zijn nog enkele reeksen te koop voor 400 fr. (wel ontbreekt telkens het nummer 106). Geïnteresseerd ? 052/30.50.40

EXTRA BIJLAGE

Deze maand houden we het wat soberder dan gewoonlijk, vanwege te veel werk met de voorbereiding van onze DERDE BEURS +TENTOONSTELLING.

Wél een speciale bijlage in dit nummer: Het dossier "VANDERSTEEN EN DE JEUGDBEWEGING", dat uitgedeeld wordt aan de bezoekers van de beurs.

Met een Extra-Midden-Pagina, voor de leden van Brabant Strip, met de aankondiging en afkondiging van Wiske, jongkajotster, plus het interview met Willy Vandersteen uit 1958.

De sfeer is immers weer onovertroffen: "Mag ik ook eens vragen, Mijnheer Vandersteen: Houdt U van uw werk en waarom ?"

Onze excuses voor de kwaliteit van de foto's: de originelen zijn al niet bijster duidelijk meer, en in fotokopie verlies je altijd veel.

WISKE

JONG-KAJOTSTER



BRABANT STRIP

WILLY VANDERSTEEN, SLUWE VOS

Willy Vandersteen was een overtuigde scout, zoveel is zeker. Hij was lid van de Vossenpatrouille bij de 24ste Merksem-VVKS St.-Franciscus. Zijn totemnaam was 'Sluwe Vos'.

De jeugdbeweging heeft een belangrijke rol gespeeld in de ontwikkeling van de jonge Willy. Fantasie, zin voor avontuur en zijn tekentalent, daar werd hij zonder twijfel mee geboren. Maar het respect voor de natuur, de kameraadschap, de "goede daad", een zekere moraal, ... al die thema's die we terugvinden in ontelbare verhalen, weerspiegelen zeker de grote indruk die de scoutsbeweging op hem gemaakt moet hebben.

Aan de hand van deze tentoonstelling willen wij dit graag illustreren. Bij de samenstelling hebben we bewust gezocht naar tekeningen die men niet zo vaak te zien krijgt: de pantoscaaf, de avonturen van Wiske als jong-kajotster, de scoutskalenders. Natuurlijk hebben we hierbij geenszins de pretentie gehad volledig te zijn, en U alles te tonen over het scoutsverleden van Willy Vandersteen.

Alle biografieën en beschrijvingen van zijn werk vormen tenslotte toch maar stukjes van de puzzel, hommages aan de man die onbewust de jeugdherinneringen van een flink deel van de Vlaamse en Nederlandse bevolking in beeld gebracht heeft. Ga maar na, iedereen heeft zijn eigen verhaal-bij-het-verhaal. Dit proces gaat trouwens nog steeds door, alle vergelijkingen over de verschillen tussen de verhalen vroeger-en-nu ten spijt.

We hopen maar dat we iets van de sfeer hebben kunnen overbrengen die 50 jaar na de eerste schetsen nog steeds uitstraalt van zijn tekeningen.

Hij blijft toch altijd de grootste tekenaar van onze Lage Landen. (en volgens ons, maar wie zijn wij, zéker nog een flink stuk daarbuiten).

En als u straks thuis zélf eens in de kast gaat kijken, en de klassiekers nog eens met plezier herleest, dan is onze opzet geslaagd...

Brabant Strip, 2 mei 1993.

VANDERSTEEN EN DE JEUGDBEWEGING:

EENS EEN SCOUT, ALTIJD EEN SCOUT!

De scouts (ook wel: de padvinders) namen natuurlijk een bijzondere plaats in bij Vandersteen. Van in de allereerste verhalen laat hij ze graag opdraven als figuranten.

In "Op het eiland Amoras" worden Suske & Wiske feestelijk onthaald in Antwerpen (laatste plaat, eerste strook).

Op de eerste rij zien we de familie Snoek en...

een patrouille scouts. Zo te zien zelfs de Vossenpatrouille.

Af en toe spelen scouts zelfs een belangrijke rol in een verhaal: denk maar aan de ontknoping van "de Gezanten van Mars".

Op het moment dat iedereen met de handen in het haar zit, komt een plichtsgetrouwe scout met de oplossing: de "marsbewoners" verschuilen zich in Les Gorges du Loup, waar hij nog op kamp geweest is.

Het teken op de steen betekent "Drinkbaar water" - ik heb er trouwens nog een foto van. Bij het verlaten van het kamp hebben wij deze steen vergeten!



SCOUTS EN BOKKEN

Nog een straffer voorbeeld van scouts als deus-ex-machina vinden we natuurlijk in "De Bokkerijders".

De Bokkerijders is een van de meest legendarische verhalen (waarvan we binnenkort kunnen genieten in de oorspronkelijke versie - zie "Suske & Wiske Klassiek").

Ik vind dit zeker het verhaal met de meeste sfeer: vooreerst de geheimzinnige verdwijning van Lambik; dan de Zilveren Bok (eigenlijk de incarnatie van de duivel), waarvan de Boosheid echt voelbaar is; de anti-Suske, -Wiske en -Lambik; Wiske die Suske moet vermoorden, allee kom, de spanning blijft er in van het eerste tot het laatste prentje, tot op het moment...

Op het moment dat onze helden het echt niet meer zien zitten (Suske en Wiske zijn tenslotte ook maar mensen), wordt Lambik geadopteert door Wilde Stier, een gemotiveerde scout.

De scouts leggen snel hier en daar een brug over een moeras, en krommen samen met Lambik de rug om de ziel van Thijs uit de klauwen van de Zilveren Bok te halen. (Ik geef hier een samenvatting van het verhaal, voor de "echte" stripverzamelaars die hun oude Suskes en Wiskes te weinig lezen).

Vandersteen is gewoon op zijn best in de combinatie van humor, tragedie en zedeles in de laatste zeven platen:

Thijs verdrinkt (drama!), maar bekeert zich nèt op tijd.

Alles komt goed dankzij de scouts, en het verhaal eindigt met een optimistische noot. (diepe zucht) Waarom vind je in de krantenstrips van vandaag toch zo weinig actie?

DE KALENDERS

De humoristische sfeer van deze laatste platen vinden we ook terug in de prachtige scoutskalenders die Vandersteen illustreerde in 1953 en 1954.

De cartoons in 4 kleuren geven Vandersteen de kans het ware tekentalent eens boven te halen, en we zijn dan ook zeer tevreden dat ze op deze tentoonstelling te bewonderen zijn.



DE WATERZAK

In 1988 werd Sluwe Vos nog enthousiast gemaakt voor een speciale uitgave rond de scoutsbeweging:

"De wervelende waterzak". De stijl doet misschien wat vreemd aan, alhoewel Vandersteen het album zélf getekend heeft; het was tenslotte jaren geleden dat Suske en Wiske nog uit zijn eigen pen kwamen.

Van het album verscheen een aparte oplage, die door de Scoutsbewegingen van Nederland en België verkocht werden ten bate van ontwikkelingsprojecten.

Op de achterkast schrijft Vandersteen: "Als er iets is waar ik zeker van ben, dan is het dit: eens een scout, altijd een scout! Het is voor mij een ongelooflijk mooie en boeiende periode geweest tijdens mijn jeugdjaren. Er is uiteraard heel wat veranderd in de wereld sinds die tijd, ook in scouting, alles evolueert tenslotte. Toch hoop ik, dat alle jongeren waar ook ter wereld vandaag de dag het genoegen en de vreugde mogen beleven zoals ik die beleefd heb. En dat scouting zich weet in te zetten voor de medemens, wordt door dit album nog maar eens bewezen.

Het was prettig samenwerken bij het tot stand komen van dit verhaal...

Met scoutsgroeten, Willy Vandersteen, Sluwe Vos."

U ziet het, we hebben niet overdreven, hij zegt het zelf. Daar kunnen we dan ook niets meer aan toevoegen...

DE VRIJE NATUUR

Vanuit de Seefhoek trok Willy Vandersteen met de scouts als het ware recht de vrije natuur in: een bevrijding blijktbaar. Als je zijn strips er eens aandachtig op na leest, besef je wat een indruk dat in die tijd gemaakt moet hebben op een stadsjongen uit Antwerpen.

Hij tekent inderdaad het Vlaanderen dat wij vandaag helaas alleen nog kennen uit de verhalen van onze ouders en grootouders: zwemmen in de beek (in de Schelde!), Doel zonder koeltorens, de ongerepte polders, het open landschap met hier en daar een (echte) ferme, de bossen van Vlaanderen.

Bij de scouts leerde hij observeren, respect en bewondering voor de natuur. Vandersteen trok zijn ogen open en maakte tussendoor schetsen, ook later tijdens de trektochten die hij ondernam langs de jeugherbergen. Hij illustreerde trouwens het tijdschrift van zijn scoutsgroep.

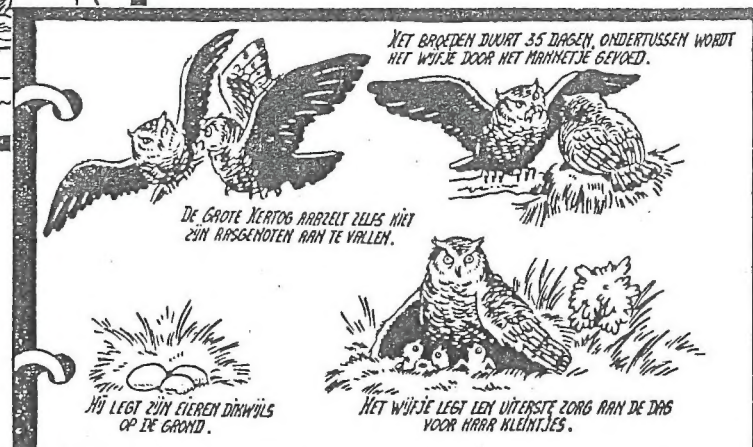
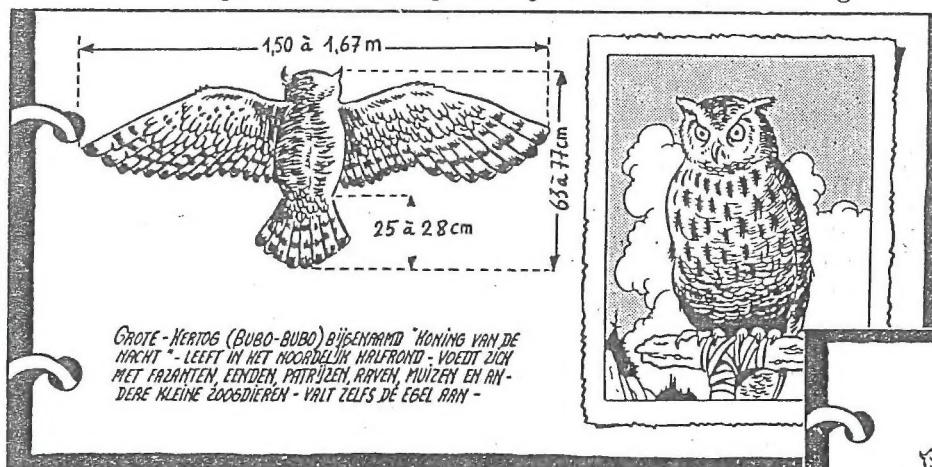
SPOORZOEKEN

De reeksen Bessy en Safari brengen het avontuur in de pure natuur. De beste voorbeelden hiervan vind je duidelijk in de oude Bessy's, waar regelmatig het verhaal onderbroken wordt voor een didactisch intermezzo, compleet met schetsen van vogels, otters, herten, noem maar op...

In bijna alle verhalen lopen de beestjes trouwens constant door het decor, vaak spelen ze zelfs een hoofdrol. Andy leert ons tussendoor wel eventjes spoorzoeken, hoe je een hut improviseert, hoe je een vuurtje maakt en de overschot van de fazant van gisteren klaarmaakt!

Deze reeks is vandaag actueler dan ooit, de nieuwste verhalen kregen de wat strijdlustige titel "natuurcommando" mee, en de oude verhalen worden heruitgebracht.

Nog een mooi voorbeeld: "De lachende wolf" opent met een kamptafereel: Suske, Wiske en Lambik trekken er met de tent op uit, en Lambik toont in zijn ongeëvenaarde stijl hoe je best een adder vangt.



DE PANTOSCAAF

(Grieks: pantei - skafos: schip dat overal doorheen gaat).

Voor het blad van de Katholieke Studenten Actie (KSA) tekende Vandersteen, geheel naar de plannen van ingenieur Coppens, "De Pantoscaaf", mét spoilers, 'n vrij aerodynamische lijn en een geïsoleerde stuurcabine onder atmosferische druk - dit voor de kenners - waarmee een groepje KSA'ers een vrij chaotisch avontuur beleeft. Het apparaat is zowat de synthese van alle toestellen die Vandersteen in zijn andere verhalen gebruikt: het is meester onder de grond (zie: De Knokkersburcht, De Groene Splinter), in de lucht (zoals de Gyronef), en in het water !

Dé droom van de pendelaar uit de jaren negentig, kortom.

KSA ?

Waar de scouts ideologisch moeilijk te vangen zijn, is KSA zéér katholiek en oer-Vlaams, met wapperende banieren, zwaard-op-schild, harop stoere knapen, Vlaanderen die leu ! Het romantische Vlaanderen van de Guldensporenslag dus. Bij Vandersteen vinden we weinig terug van dat alles. Bij hem primeert duidelijk Het Avontuur. Slechts op één plaatje wordt een 'vurig dankgebed gestort', vrij mager toch in vergelijking met de inhoud van een doorsnee KSA-jongensblad.

HET TEKENWERK

Het verhaal verscheen eind jaren '40 in 'De Knapen', en werd door KSA in een kleine oplage in album uitgebracht in 1956. Er werd trouwens niet eens een voorplaat ontworpen: men heeft lukraak met enkele plaatjes een collage gemaakt. Als je het verhaal leest, ben je gegarandeerd rijp voor een boeiende discussie: "die kop, heeft Vandersteen die getekend ?" en: "plaat 6, dat is toch helemaal zijn stijl niet !".

Met de nodige mildheid kunnen we stellen dat de schetsen en de eerste platen wellicht door Willy Vandersteen afgewerkt zijn, de rest van het verhaal heeft hij eens op een regenachtige zondagmiddag in elkaar gestoken, en dan door iemand laten inkten. Hoe het ook zij, het blijft een typische Vandersteen-strip, een beetje op de grens met zijn vroege realistische verhalen (Tussen water en vuur). De sfeer en de legende rond het album hebben met de jaren alleszins mytische proporties aangenomen, en het blijft een curiosum dat menig verzamelaar toch met plezier in de kast wil steken.

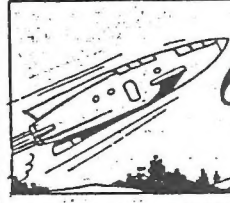
Betaal het best niet té duur, aangezien de waarde eerder nostalgisch dan artistiek is. Er is ook een eenvoudige illegale versie in omloop, fotokopietjes met gele kافت, van uitgeverij K.P.R.V. (Kleine percentjes, rijke ventjes).

U kan tijdens de tentoonstelling ook gewoon foto's nemen terwijl wij even niet kijken, natuurlijk.

Rechts: De Pantoscaaf, uit 'de Knapen, jongensblad', KSA juli 1949.

Onderaan: Suske bij de KSA.





De Pantoscaaf



DOOR : WILLY VANDERSTEEN



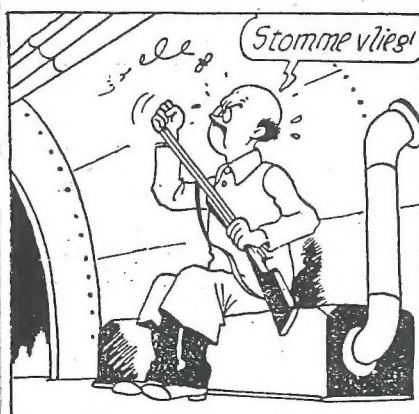
Hallo! Kamp K.S. Aan Pantoscaaf! Hier ingenieur Coppens! Let op! Instructies om het toestel te doen dalen, volgen!



Vlug, Krol, papier en potlood! IK zal dicteren!



Wat vezelen die bengels toch onder elkaar?



Stomme vlieg!



In orde Dienstoverste. Ik ben klaar!



Hemel! Het radiotoestel springt uit elkaar!



't Is niks, mannekens! Ik heb een ambtante vlieg geschoten!

HET VLEGDO - DEND SCHOT HEEFT OOK DE DRAADLOZE INSTALLATIE VERNIET EN DE BEMANNING VAN DE PANTOSCAAF IS AAN HAAR LOT OVERGELATEN.

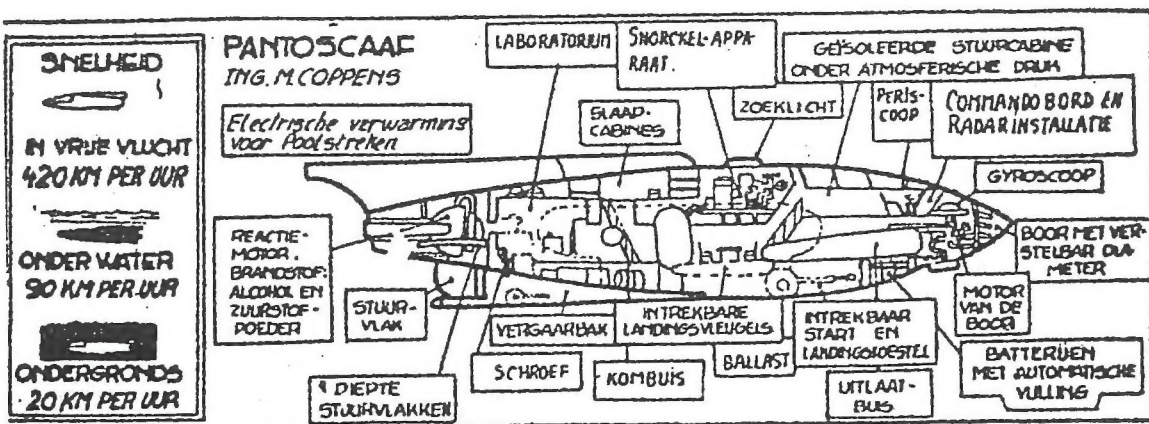


WELDRA VALT DE DUISTERNIS EN HET TOESTEL STUJT NOG STEEDS.



In volle nacht! zoometer hooste! Hoe gaat dat aflopen?

Ja en zelfs geen achterlicht!



(copyright Standaard Uitgeverij, Antwerpen)

STRIPWINKEL

GOBELIJN



Rosschaert '92

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

TEL. 016 / 23.55.86



WISKE, JONG-KAJOTSTER

DE VONDST

Hugo Luyckx, onze oud-voorzitter, is zo iemand met oog voor mooie dingen. Op een van zijn meer geïnspireerde dagen viel zijn oog op een stapeltje tijdschriften: "Keihart". Hugo weerstond niet aan de gekende drang die ons soort mensen dwingt zaken te kopen, die voor de leek vallen onder de term "staal zonder waarde".

Thuis las hij eerst alle artikels door, en ontdekte ook nog een strip op de achterkant, van Willy Vandersteen zelfs, met WISKE in de hoofdrol...

Grote opwinding die avond bij de leden van Brabant Strip: kent iemand dit ?, ooit van gehoord ?, kennen we iemand die iemand kent die,...

De vakliteratuur zweeg hierover in alle talen.

HET VERHAAL

Bij VKAJ wisten ze het nog: in 1958 had Willy Vandersteen Wiske met plezier laten inschrijven als Jong-Kajotster, als speerpunt van een wervingsactie in het ledenblad, "BELOFTE". In 1959 gaf hij de reeks weer op wegens tijdsgebrek, het stof stapelde zich 30 jaar lang op in de archieven, en de escapades van Wiske werden vergeten.

Studio Vandersteen en de Standaard Uitgeverij wisten naar verluidt niet van het bestaan af tot in 1989, toen de strip toevallig herontdekt werd in het archief, door een wakkere jonge VKAJ-generatie.

Zo verscheen "Wiske, jong-kajotster" voor de tweede keer, in het vernieuwde VKAJ-blad, "KEIHART".

GAGS VAN SUSKE, WISKE EN LAMBIK

Vandersteen had het procédé van de één-plaat-gags al jaren onder de knie.

Tot dan toe had alleen Lambik een succesvolle solo-carrière: in de jaren '50 verschenen diverse gags in "Kuifje" en in het weekblad voor de Vlaamse Grote Gezinnen, "De Bond", die draaien rond de Grote Snuggerdomme. Niet te imiteren. De reeks leverde 7 albums op.

Suske en Wiske en Lambik, in de rol van commissaris, acteren ook in "De Vrolijke Bengels", een reeks gags vol brutale, zwarte humor die in de eerste helft van de jaren '50 in "Ons Volkske" liep.



WISKE SOLO

In 1958 start Willy Vandersteen enthousiast met een reeks rond Wiske, in een heel andere sfeer: VKAJ legt Vandersteen een aantal thema's voor, die hij dan uitwerkt in gags. (13 in totaal)

Wiske is wat gegroeid, is niet langer het kleine meisje, en wordt stilaan een jonge vrouw.

Maar het is nog altijd het echte Wiske: koppig, ijdel, eigenwijs, dat wel, maar met een hart van goud en zeer ondernemend.

Mits enige aanpassingen (het uniform en wat meer goede daden dan gewoonlijk) is ze dan ook geknipt als voorbeeld voor de jong-Kajotster uit 1958.

Natuurlijk figureren Wiske's vrienden : Suske vooral, maar ook tante Sidonie, Jerom en Lambik.

De reeks heeft iets dat je in alle reeksen van Willy Vandersteen terugvindt: de eerste platen zijn ontsproten aan het brein van de enthousiaste meester zelf en met plezier getekend. Dan volgen enkele "gewone" platen, waarbij de inkt overgelaten werd aan diverse medewerkers, en tenslotte wordt het (met alle respect) een typisch Studio-Vandersteen-produkt.

De Vandersteen-story in een notedop.

HET EINDE

Vandersteen zelf heeft op het einde lang geen tijd meer om zich nog met Wiske bezig te houden: hij gooit alle gags overboord, en werkt aan nieuwe avonturen van Suske&Wiske, Bessy, en De Rode Ridder... zijn creativiteit kent inderdaad geen grenzen.

In 1959 vertrekt hij trouwens op reis naar het Verre Oosten.

Wiske wuift hem uit in BELOFTE, en belooft dat ze spoedig terugkomt. Bij zijn terugkeer zit Willy Vandersteen echter boordevol nieuwe ideeën: de charme van het Oosten heeft hem zo te pakken dat hij dit thema in verscheidene strips zal verwerken.

TE LAAT...

Op het moment dat U dit leest, is het natuurlijk te laat om nog en masse naar VKAJ te lopen. Daar zijn wij trouwens al geweest.

BELOFTE is er niet meer te vinden, en de laatste exemplaren van KEIHART worden aangeboden tijdens de tentoonstelling.



VKAJ

Jozef Cardijn, onderpastoor te Laken, (later bisschop en kardinaal), stichtte in 1924 de KAJ, Katholieke arbeidersjeugd, een beweging voor jonge arbeiders en arbeidsters (VKAJ), die vooral na W.O.II uitgroeide tot een wereldorganisatie.

In Nederland bekend als KWJ, Katholieke Werkende Jeugd. Het was, en blijft, de bedoeling de jonge arbeiders een bewustzijn van hun waarde bij te brengen.

Wie DAENS zag, kan zich een beeld vormen van de nood waarin jonge arbeiders rond de eeuwwisseling verkeerden. (De anderen kunnen misschien best dringend gaan kijken...)

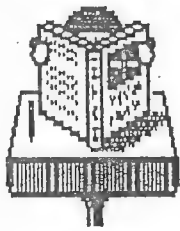


STRIPWINKEL



TEL: (02) 2684192

HEEMBEEKSESTRAAT 288 * NEDER OVER HEEMBEEK (BRUSSEL) *



INKOOP
VERKOOP

STRIPANTIQUARIAAT

WOFKE

OPEN VAN 9 TOT 18 UUR
DONDERDAG GESLOTEN

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL ANTWERPEN

TEL. 03/449.15.60

**BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS**

"SEEFHOEK VOORUIT! "

PUUR PLEZIER HOEFT NIET DUUR TE ZIJN

De heruitgaven in krantenversie van "RIKKI EN WISKE" en "OP HET EILAND AMORAS" vliegen de deur uit.

"De eerste druk is nu al uitverkocht" weet Eddy Van Gestel, verkoopsleider strips bij de Standaard Uitgeverij, reeds bij het verschijnen op 18 februari mee te delen.

"We overwegen nu al om te herdrukken. Let wel, dit wordt geen massaproduct. Meer dan vijfduizend in het totaal zullen er niet komen".

Geen paniek: wie niet té lang wacht, vindt nog wel een exemplaar in de betere boekenwinkel. En het loont toch de moeite, zowel voor de verzamelaar als voor de nostalgische liefhebber.

We moeten het eerlijk toegeven, ons aanvankelijk scepticisme blijkt achteraf toch ongegrond. We hielden ons hart anders al vast: de laatste jaren is de markt gewoon overspoeld door luxe-gekartonneerde-exclusieve-heruitgaven in velours, van diverse uitgeverijen.

Het enige dat vaak "exclusief" bleek te zijn, was bij nader inzien het prijskaartje.

Dat valt bij deze reeks best mee: voor plusminus 500-600 fr. ben je eigenaar van een sobere, verzorgde uitgave, die het origineel zéér respecteert.

Bovendien blijkt vooral de oorspronkelijke tekst uit de krant interessant. Dit is tenslotte de enige échte originele versie van het verhaal, en geloof me, moeilijk te vinden.

Het doorsnuffelen van muf, rottend krantenpapier van 45 jaar geleden ligt nu wel achter ons.

Peter Van Hooydonck, Vandersteen-kenner, verzekerde ons dat dit nog maar het begin is: "In de eerste albums zijn de tekstverschillen tussen het verhaal in de krant en dat in het album nog vrij subtiel. In de verhalen die zullen volgen, in 'De bokkerijders' byb. is het verschil erg groot."

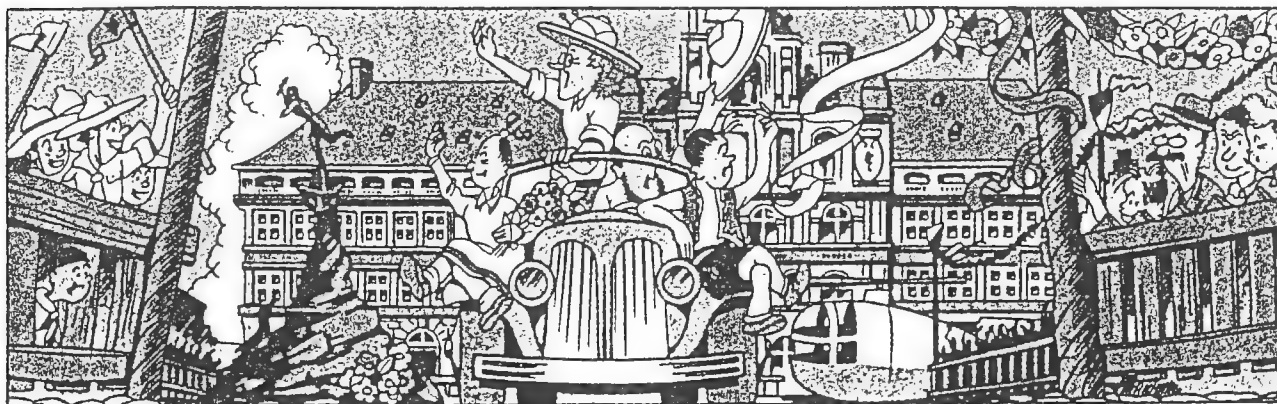
(Waarschijnlijk doordat het album pas verscheen jaren na de publicatie in de krant ?)

Peter heeft alvast, tevreden over de vormgeving van de reeks, wat plaats gemaakt in zijn kast: "Gelukkig heeft De Standaard Uitgeverij het sober gehouden, zonder teveel klatergoud: een geslaagd concept zoals de rode reeks kan je moeilijk nog verbeteren. Het volgnummer op de rug is wel een pluspunt.

Het gekartonneerde album, met volgnummer en achterkast-met-schildje, is geïnspireerd op de Franse uitgave uit de jaren '50.

Alleen jammer dat men de oude spelling niet behouden heeft in de eerste albums..."

Van de negen albums die in 1993 zullen verschijnen, komt de topper op 18 november uit: "Het Spaanse Spook", opnieuw ingekleurd en op het originele grote formaat.



Strook uit "Op het eiland Amoras": de blijde intocht in Antwerpen. Let op de Vossenpatrouille !



EVEN VOORSTELLEN ?

BRABANT STRIP is een vereniging van stripverzamelaars en stripliefhebbers, hoofdzakelijk uit Vlaams-Brabant, opgericht in januari 1991 te Leuven.

De vereniging is eigenlijk ontstaan uit de noodzaak aan goede informatie. Door het grote aanbod aan stripmanifestaties en het speculeren in "zeldzame" strips, wordt het voor de gewone verzamelaar of liefhebber steeds moeilijker om in vertrouwen de juiste keuze te maken bij het vervolledigen van zijn verzameling. Er wordt inderdaad wel eens meer een loopje genomen met de waarde en zeldzaamheid van oude en recente (luxe-)strips...

Eén keer per maand komen we samen om ervaringen, strips en tips uit te wisselen, (tussen pot en pint, inderdaad ja).

We willen de band tussen verzamelaars uitbouwen, en het échte "ruilen" stimuleren. Maandelijks verschijnt ons tijdschrift "Brabant Strip Magazine"

*Ons contactadres: Brabant Strip secretariaat, Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
052/30.50.40*

DE BEURS

Eén keer per jaar organiseren we een stripbeurs voor het "grote" publiek, waar we streven naar een gezellige strip-sfeer en informatie.

VOLGEND JAAR

*Zullen we gewoon proberen het iets beter te doen...
Waarschijnlijk met een tweede veiling.*

MET DANK AAN

*De Standaard Uitgeverij, de heer Marc Leemans,
Lea Derveaux van VKAJ, Joppe Broeckhoven,
Onze sponsors, door wie we deze uitgave gratis kunnen
aanbieden op 400 ex.*

En natuurlijk ook aan alle medewerkers van Brabant Strip die zich belangeloos inzetten voor het goede verloop van deze stripbeurs.

**HET COPYRIGHT VAN ALLE AFBEELDINGEN DIE GEBRUIKT WERDEN
VOOR DE TENTOONSTELLING, VOOR DEZE UITGAVE, VOOR DE
AFFICHES EN STROOIBRIEFJES, BERUST BIJ
STANDAARD UITGEVERIJ, ANTWERPEN.**



VERSE LADING STRIPS

WAT VERSCHEEN ZOAL IN MAART ? (niet al te veel)
door Willem (sk=slappe kaft, hk=harde kaft)

DUPUIS

GERMAN EN WIJ 14, Waaraan dacht je dan ? (Jannin & Honorez), sk
160 slaapverwekkende gags, op het vervelende af, mist de vroegere spirit.

VRIJE VLUCHT 3, Grijs haren (Hausmann & Yann), hk, 395 fr.

Heel mooi getekend, prachtig ingekleurd. Het verhaal zelf is niet zo onschuldig: dochtermoord, incest, onschuldige dorpelingen worden de tong uitgerukt..., waar is de tijd van Sus&Wis gebleven ?

DE GROENE KONING 2, Guaharibos, (Mezzomo & Annestay), sk 160 fr., hk 310 fr.
Onsamenhangend verhaal, vertelt iets en niets. Lees liever de originele roman van Sulitser, stukken beter.

YOKO TSUNO 19 (R. Leloup), sk 160 fr.

Alles werd mooi afgewerkt: dekors, inkleuring,... echt vakwerk, maar een verhaal zonder ziel leeft niet, waar is de vroegere Yoko naartoe ?

LOEMPIA

URBANUS 39, Leute voor de meute, (Linthout), sk 110 fr.

Als je van platvloerse humor houdt is dit een must, doch wees milieubewust, gooi het in de papierbak.

ORANJE

HARDBOILED 3 (Frank Miller/Darrow/Legris), hk. 450 fr.

Einde van de driedelige cyclus, vol robots, geweld, vuil, enz...
Maximum 6 plaatjes per pagina. Hè, pagina 25 blijkt er 29 te tellen, meestal moet je met één paginagrote prent genoeg nemen.

PACUSHI BLUES 7, Jefferson of het bestaan is een pijn (Ptiluc), hk 450 fr.
Maatschappij-kritische strip, bevolkt met ratten in grijsbruine tinten in een troosteloos landschap vol afval.

LUCKY PRODUCTIONS

RATAPLAN 4, De clown (Morris & Janvier), sk 160 fr.

Een speurhond zal hij wel nooit worden: dom, lui, om niet te zeggen achterlijk. Wel plezierig om lezen, en vreten dat-ie-kan !

LEFRANO

COLLECTIE AVONTUREN 17, Johnny Congo (Paape & Greg), sk 175 fr.

De pijl van de duisternis. De drielingbroer van Tommy Banco en Luc Orient neergeplant in de jungle, met alle technische hulpmiddelen.
Wel mooi uitgevoerd, met oog voor detail in ieder prentje. Kijk vooral naar de speciale kleuren.

COLLECTIE AVONTUREN 19, Space Gordon (Duchateau & R Giordan)

Wordt voorgesteld als een space opera. Telt veel rare figuren en naakte, niets terzake doende juffen. Veel te statisch getekend, donkere kleuren, het verhaal kan niet echt boeien.

GRAFISIMO

DAG SCHATJE (Walter Minus) 495 fr.

Geen slappe of harde kaft, wel een "blikcover". Inderdaad, het stripverhaal werd verpakt in een blinkende blikken doos, met opgeplakte voorplaat.
Oplage 500 exemplaren. Echt origineel, die uitvoering.
Wel opletten voor bluts en roestvorming.



VAN ZWAM, een van de creaties van onze populaire caricaturist Marc Sleen, is ondanks zijn corpulentie een zeer beroemd detective geworden. Vooral na zijn ontdekking van

HET GEHEIM VAN MATSUOKA

Deze boeiende, ingewikkelde geschiedenis wordt U verteld in 600 tekeningen, die in een prachtig album samengebracht bij onze verkopers te verkrijgen zijn tegen

10 FRANK

VAN ZWAM verzoekt ons namens hemzelf en al zijn lotgenoten, hier de tolk te willen zijn van hun dankbare gevoelens tegenover hen, die het album reeds in hun bezit hebben. Waarvan akte.

ONZE ABONNE'S

ontvangen dit album door te schrijven aan de N.V. DE QIDS, Zandstraat, 13-17, te Brussel, of tien frank in bankbiljetten bij te voegen en op het omslag te vermelden : « Bestemd voor het Matsuoka-nummer ».

BESTUURSVERGADERING BRABANT STRIP

13 april 1993

Verslag: Kris Jacobs

Aanwezigen: Kris, Jean-Pierre, Frank, Patrick, Rudi, Mark
Verhinderd: Luc

BEURS:-Op 30 april zou een interview (met foto van onze voorzitter...) verschijnen in Het Laatste Nieuws.

-De aankondiging in ZOZOLALA verschijnt ditmaal wel op tijd, in het april-mei nummer.

-Leden die meehelpen kunnen er gratis in op 2 mei.

-De Vrije TV Leuven zou ondertussen uit de ether zijn.

ALGEMENE VERGADERING 13 april 1993

-We nemen het nieuwe lokaal in gebruik.

-Frank geeft het overzicht van de pers van de afgelopen maand.

-Patrick toont welke vrijkaarten hij verstuurd heeft, en hoeveel.

-Kandidaat-leden: Wim Huygens, Yves Kerremans, Jean-Marie Smits, Guido Goyens.
Het bestuur zal een beslissing nemen.

-Frank wil met Jef een reeks starten over FOLLET, en is op zoek naar alle mogelijke materiaal, illustraties, enz...

De rest van de avond wordt verzorgd door Marc, die allerhande promotiemateriaal toont, uitgedeeld door uitgeverijen aan krantenwinkels, ter gelegenheid van recepties, enz...

Er zaten heelwat interessante stukken tussen, die je haast nooit te zien krijgt. Goed idee, Marc.

AANDACHT !

Alle artikels voor ons maandblad zijn uiteraard nog steeds welkom.

Leden die de redactie al een tijdje geleden hun artikel doorspeelden, en het nog niet afgedrukt zagen, hoeven zich geen zorgen te maken.

De kwaliteit van de bijdragen is behoorlijk, maar het probleem is vaak dat er nèt niet genoeg plaats meer is om dat artikel er nog bij te nemen, ofwel is er geen tijd meer om het nog te verwerken.(dit gebeurt meer)

Sommige artikels zijn trouwens van het type "ongeslepen diamant", en vragen wat denkwerk om ze in een leesbare vorm te gieten.

De hapklare brokken gaan er dus veel vlugger in: dat is de wet van de jungle...

Geen probleem: alles komt aan bod.

Zo heeft U nog tegoe: een interessante bijdrage van Arthur over de "inspiratie" van Paul Geerts, en over het Raadsel van Dees Dubbel; een overzicht van Wim over het weekblad Kuifje sinds 1946; diverse teksten van Willem, enz...

STRIPWINKEL



HEEMBEEKSESTRAAT 288 • NEDER OVER HEEMBEEK • TEL: (02) 268 41 92